

MARCO CERONI

SELECTED WORKS

La mia ricerca nasce da una fascinazione per spazi ed immaginari che mi circondano. Esperienze vissute e ambienti attraversati si fondono creando elementi di un presente parallelo dissestato e provvisorio. Brandelli ed escrescenze di realtà con le quali vengo a contatto sono innalzate e poi fatte collassare in un continuo cortocircuito. Rileggo diversi elementi che provengono sempre da un paesaggio comune tramite l'utilizzo di molteplici tecniche e materiali, trovandone una dimensione propria tra reale e verosimile. Le opere molto spesso nascono da azioni performative nelle quali il corpo impatta con elementi che popolano il paesaggio. Ibridazione si aggiunge ad ibridazione creando la visione mai completa di narrazioni possibili all'interno del quotidiano. Scenari metropolitani, film di genere e background personali convivono nell'immagine frantumata di un mondo futuribile.

GMG - Gioielli Mostri Giganti

2021

bronzo

pendente 27 x 43 x 5 cm

anello 21 x 18 x 9 cm

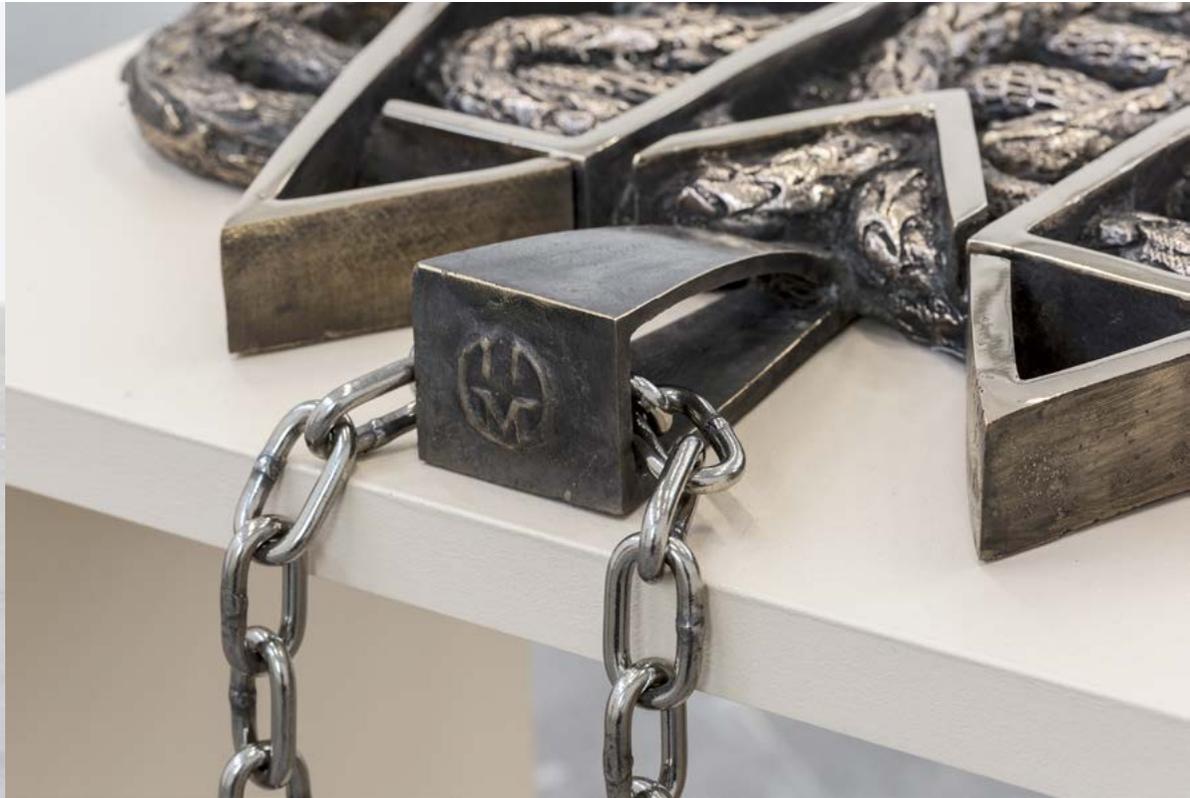
grillz 23 x 41 x 6

Il brand GMG intende realizzare una collezione di gioielli destinati a mostri giganti, partendo dalla scena rap e costruendo un parallelo tra questo mondo e una realtà altra in cui troviamo lo stesso stile iperbolico e le stesse dinamiche portate all'eccesso.













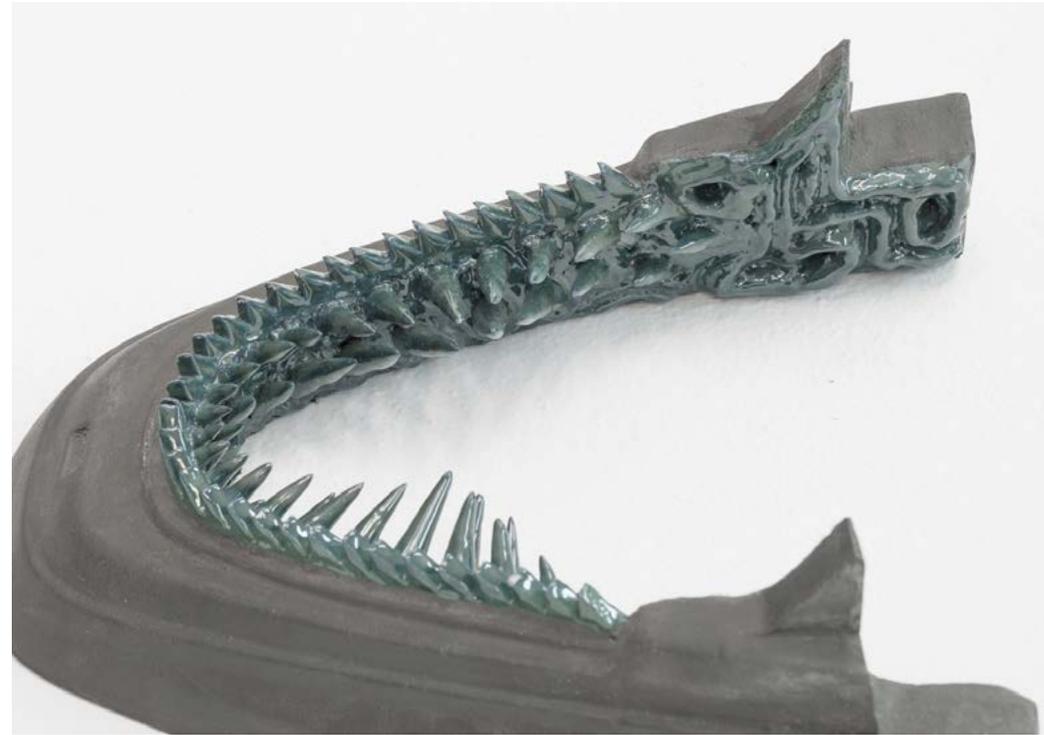
SLAG

2020

ceramica
32 x 33 x 11 cm

La forma industriale di una carena di scooter (Booster mbk) viene riprodotta in ceramica e modificata tramite innesti che richiamano il mondo organico, creando così una collezione di sculture in bilico tra scorie e resti animali. Un attacco alla realtà dove il panico tenta di arrampicarsi alla superficie delle cose.















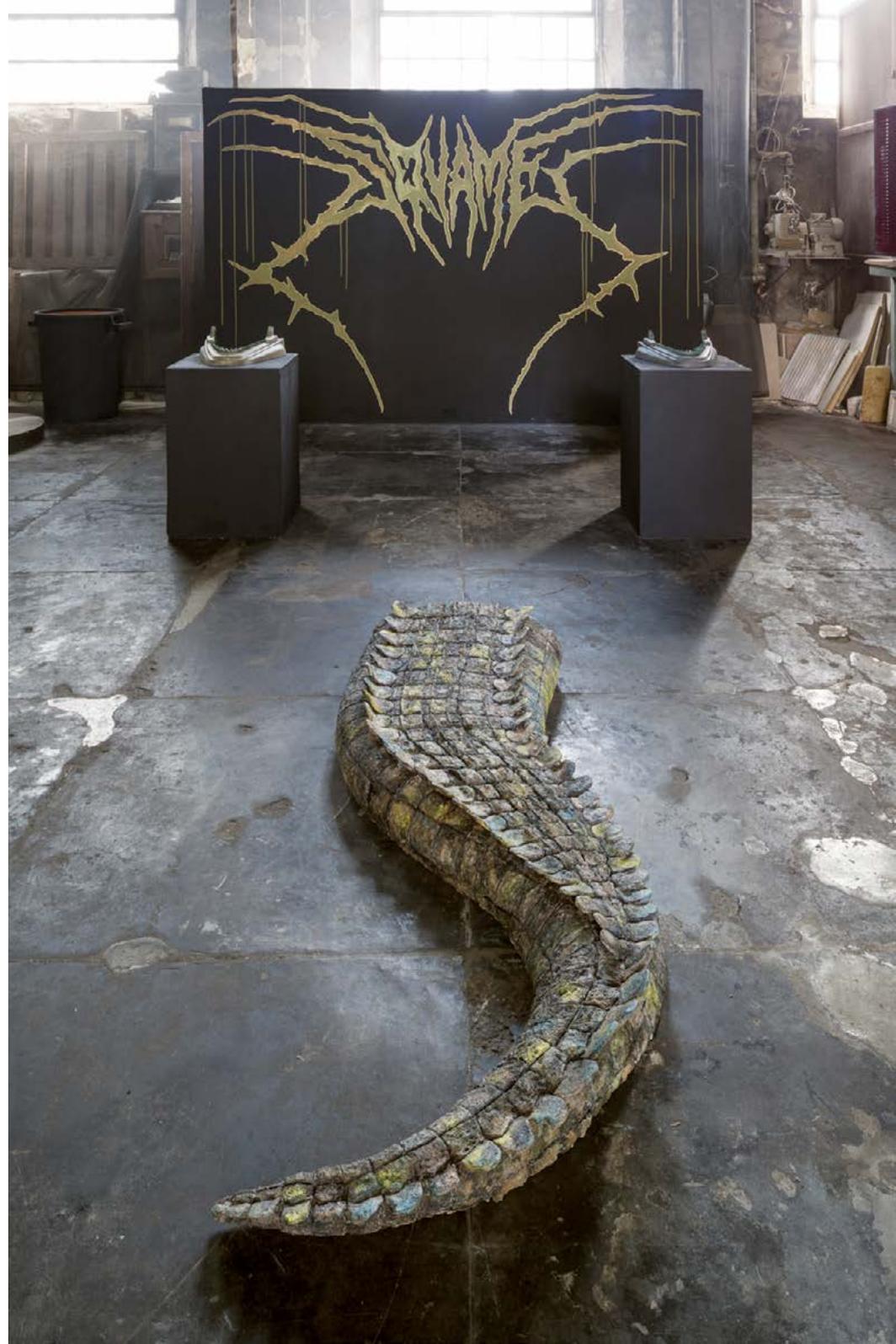
LACOSTE

2020

ceramica
26 x 138 x 45 cm

L'opera LACOSTE ci accompagna in un viaggio tra giungle paludose e scenari urbani.

Sono in macchina in autostrada, vedo un resto di copertone squarciato ai bordi della carreggiata e questo si trasfigura nella mia mente in una sinuosa carcassa di rettile. Una forma mozzata di qualcosa che è stato e di qualcosa che sarà. L'opera è stata realizzata in ceramica e interamente modellata a mano senza l'utilizzo di calchi. Ogni squama è stata creata ed applicata singolarmente allo scheletro portante. Un pezzo unico composto da diversi tipi di terre semirefrattarie che ne determinano la sua colorazione camouflaje senza alcuna smaltatura.









ORIS

2019

tecnica mista, carena di moto
88 x 185 x 23 cm

La scultura ci invita a viaggiare nel tempo e nello spazio senza mai trovare un appiglio, costringendoci così a ricollassare nel momento del qui ed ora. Elementi tribali, gotici e distopici si ibridano dando forma ad un bassorilievo selvaggio, grezzo e brutale.









PUPA

2019

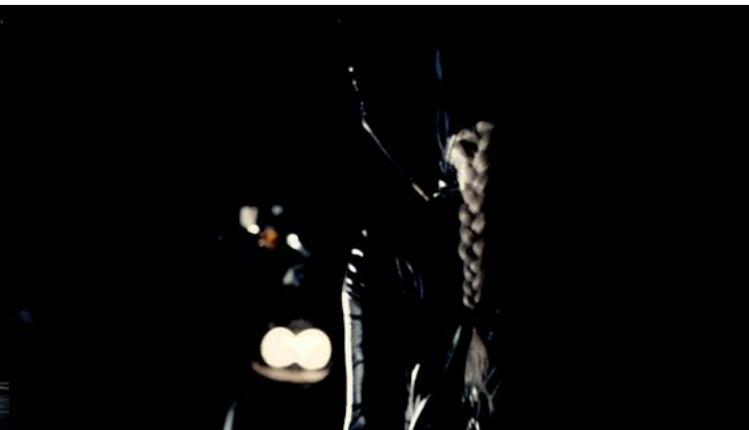
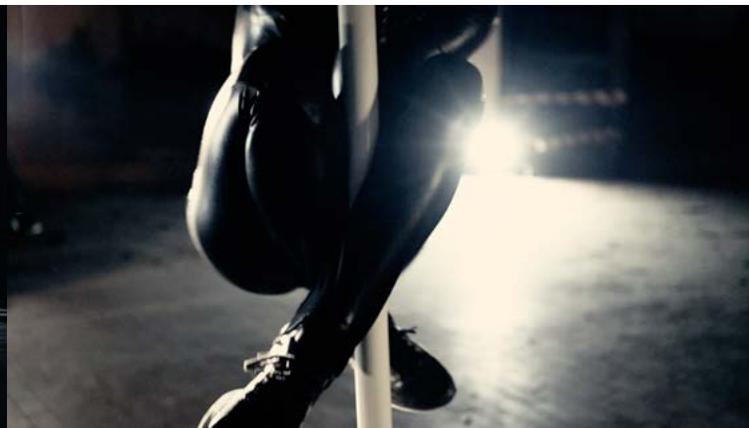
performance
3' 30"

Video Link:

<https://vimeo.com/362285307>

Un rituale nomadico e uno schianto metropolitano si fondono insieme creando un momento in bilico tra reale e verosimile. Il suono dei tubi di scappamento da voce al corpo della performer che esegue figure di pole dance. Viceversa la ballerina, che oscilla tra entità soprannaturale e capo banda, da corpo all'intenso e assordante grido degli scooter.







CULT

2019

interventi a tecnica mista su carene di scooter

ROCKET 46 x 53 x 20 cm

SPIRIT 64 x 33 x 33 cm

NITRO 52 x 40 x 14 cm

PEGASO 39 x 40 x 17 cm

PHANTOM 88 x 57 x 47 cm

Feticci che collassano violentemente su se stessi sincretizzano frammenti di realtà e la loro esaltazione. Utilizzando la tecnica del tuning, le carene anteriori di alcuni scooter vengono alterate creando immagini in bilico tra il bestiale e il demoniaco. Si innesca un cortocircuito continuo tra quotidiano e perturbante, tra banale e soprannaturale.

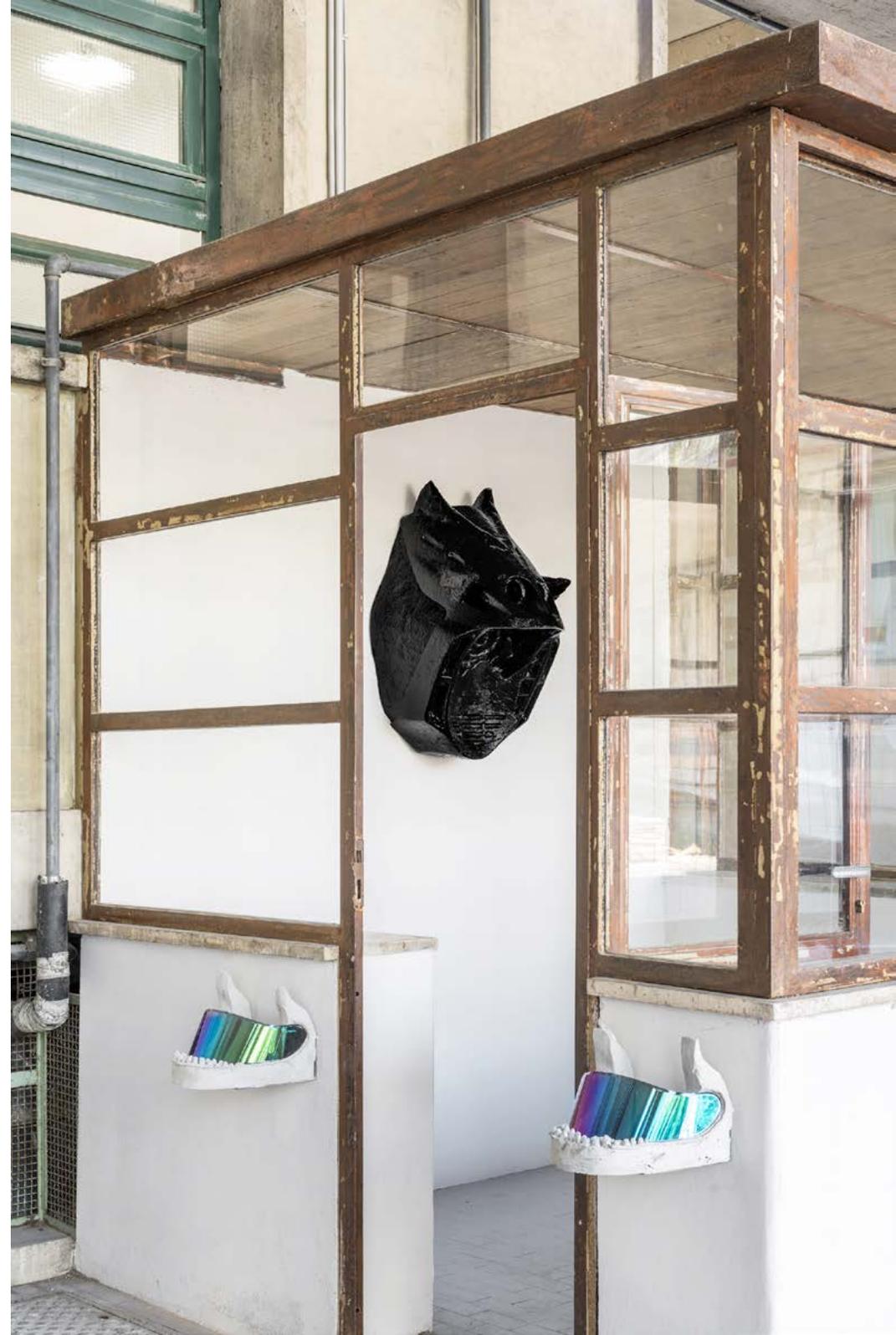












Horizon

2019

cemento, visiera iridescente
24 x 27 x 26 cm cad.

Due oggetti scultorei creano una torsione temporale tra passato e futuro ricollassando nell'adesso. Il momento della visione di questi guardiani provoca un ribassamento dello sguardo creando un orizzonte in bilico tra accelerazione e staticità cosmica.







Raiders

2018

intervento su sella di scooter
80 x 75 x 25 cm serie

Un gesto vandalico trasforma la sella di uno scooter in una immagine conturbante. Un'elemento quotidiano diventa feticcio facendo emergere immaginari possibili. La gommapiuma che compare dallo squarcio sulla pelle crea una maschera in bilico tra futuro e passato. La scultura diventa così un'immagine che sincretizza ricordo adolescenziale, bande di motociclisti di film di genere e nuove forme di tribalità urbana.







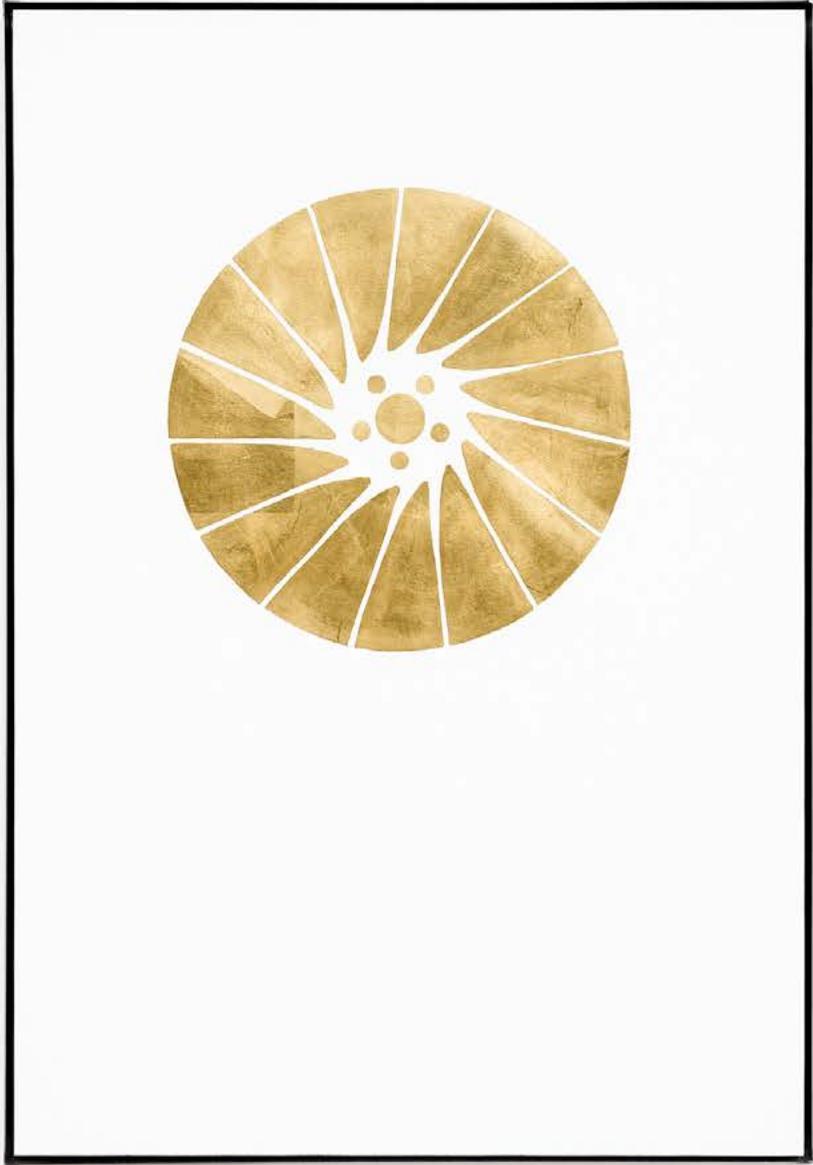
Tournament

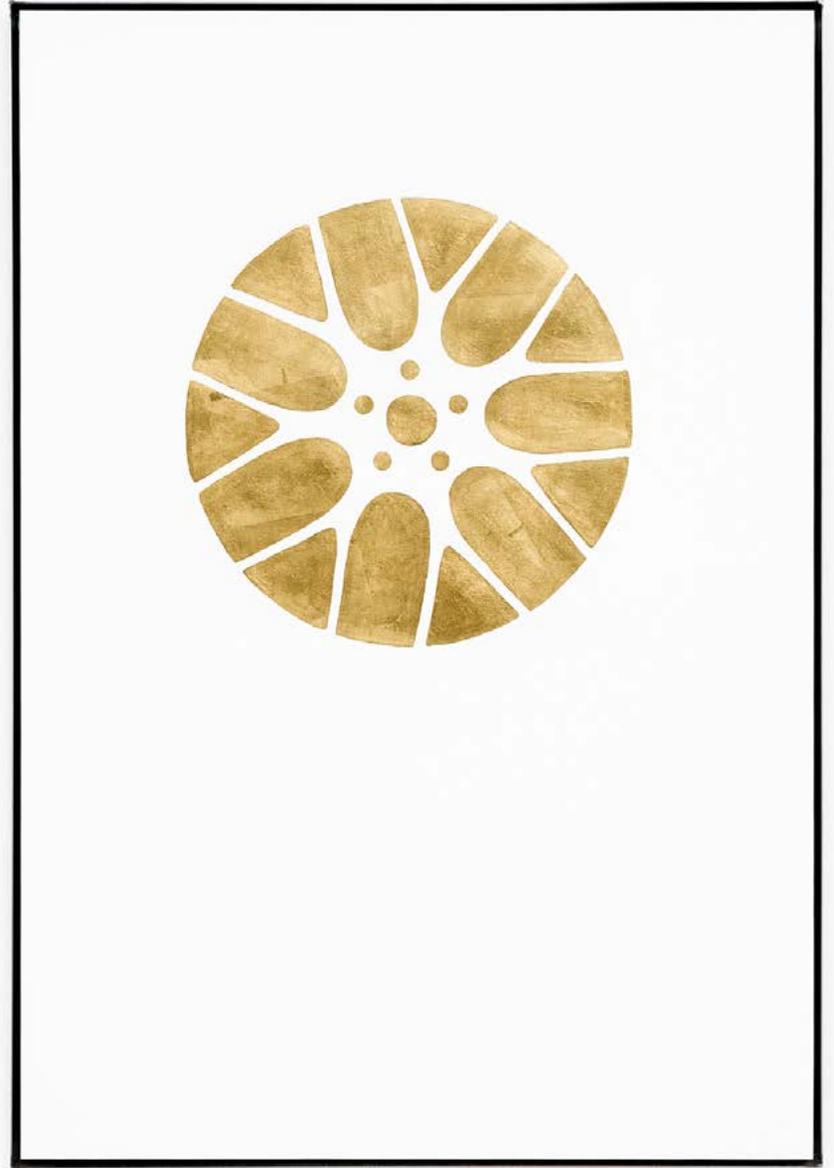
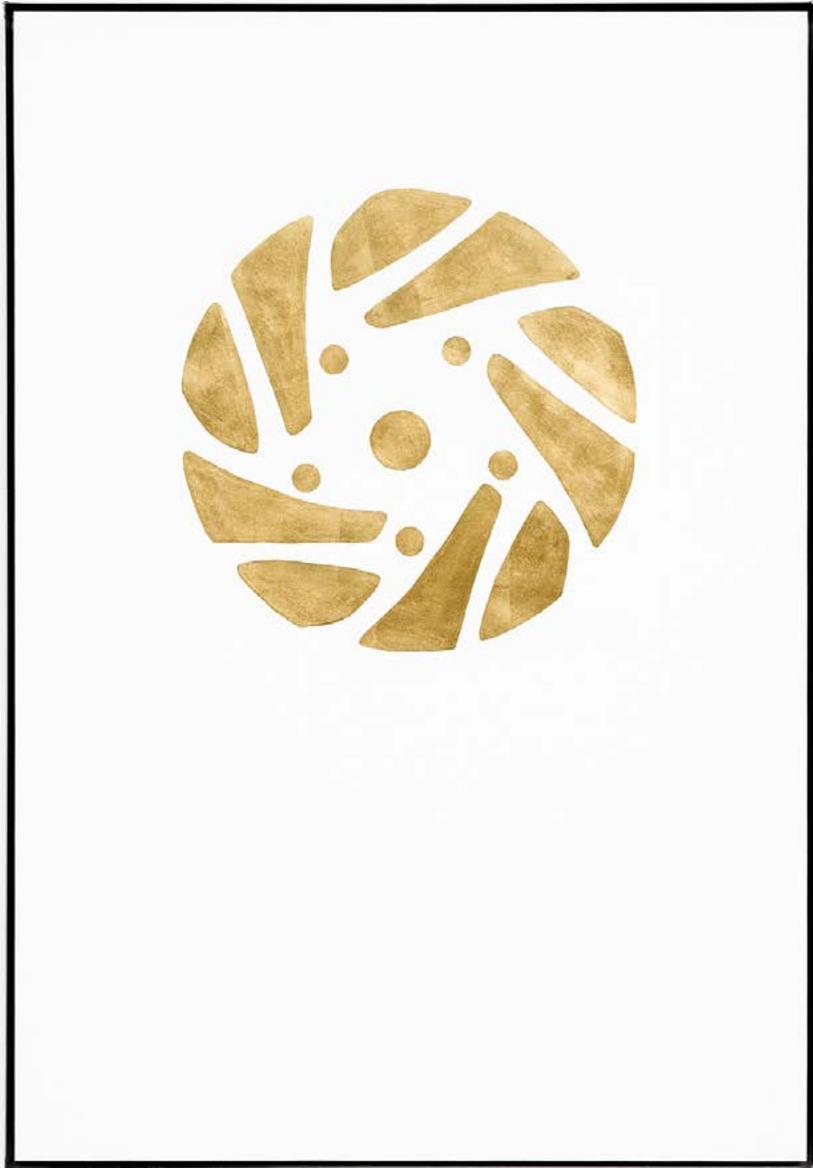
2018

foglia oro su carta Canson, cornice in ferro
100 x 70 x 4 cm, serie

I profili dei cerchioni utilizzati per il tuning delle auto sportive vengono evidenziati attraverso l'utilizzo della foglia oro, rendendoli simboli circolari che oscillano tra passato e futuro. Forme apparentemente araldiche ci raccontano di un'immaginario competitivo e violento, ma anche sensuale ed elegante. Una giostra che ci proietta in un'altra dimensione.







Moonwalk

2017

dissuasore in acciaio, marmo bianco di Carrara
103 x 62 x 19 cm

Una forma scultorea in equilibrio tra reale e verosimile. Il potenziale immaginifico di un residuo viene amplificato attraverso l'alterazione del suo basamento. Tramite innesti in marmo un comune dissuasore di parcheggio diventa un elemento totemico, alterando così anche la percezione del paesaggio dal quale è stato strappato. Un portale che dal quotidiano ci proietta in un'altra dimensione.







Strong Belief

2016

stampa inkjet su carta baritata
60 x 40 cm, series of 3

Un corpo si adatta ad un elemento che popola il paesaggio. Tramite un'azione si apre un portale per un'altra dimensione, creando così uno rovesciamento di sguardo all'interno del quotidiano.



Untitled

2016
stampa inkjet su carta baritata
43 x 43 cm, series of 3

Un'aggressione allo spazio. L'azione contraddittoria di un corpo tra violenza e vulnerabilità. Citando un film di Tony Kaye entro in contatto con un marciapiede, unendo visceralmente il mio corpo alla pelle del paesaggio.





The Golden Edge

2013 -2016

intervento con vernice oro su
auto bruciate.
documentazione fotografica

Relitti e carcasse che popolano lo spazio urbano vengono riletti attraverso un'azione di doratura. Tramite azioni notturne vengono dipinti di oro i resti di auto bruciatee quello che rimane è una documentazione fotografica delle azioni.











marco.ceroni.vuoto@gmail.com
www.marcoceroni.com